

ANNE DAMMERS

Sinds haar studie aan het Twents Conservatorium (1974), waar Anne afstudeerde voor zang en fluit, en de toneelschool in Arnhem, houdt zij zich bezig met het grote repertoire van Brecht en z'n componisten. Sinds haar vertrek naar Frankrijk in 2010, met haar echtgenoot Hans Hagenbeuk, heeft zij wederom podia gevonden voor de Brecht Compagnie, cs., maar nu ook in Frankrijk, samen met haar vriendin en begeleidster, pianiste Isabelle Loiseau.

De culturele vriendschapsband tussen Duitsland en Frankrijk, sinds de Tweede Wereldoorlog, is ook het oeuvre van Brecht geliefd in Frankrijk. Anne blijft zingen in haar moedertaal Duits, volgens haar "on-vertaalbare werken met eigen klank en zeggingskracht".

Anne staat bekend om haar "vrouwelijke bariton", onvermoeibare interpretatie van Brecht en zijn componisten.

ISABELLE LOISEAU

Sinds haar muziekstudie en tijdens haar werk als pianodocente, speelt Isabelle op verschillende podia en werkt zij samen met artiesten uit verschillende disciplines. Al heel vroeg begeleidde zij zangers, dansers en musici en voorstellingen voor quatuors en repertoire voor twee piano's.

Zij is een van de oprichters van Concours National de piano à quatuors, Sarlat, Dordogne. Zij behaalde de prijs voor piano en kamermuziek aan het Conservatorium voor Muziek en Dans, Poitiers. Sinds 1996 geeft zij les aan het Conservatoire de la Dordogne, Périgueux.

Als begeleidster staat zij bekend om de kwaliteit dat zij zangers weet te laten schitteren.

Isabelle speelt regelmatig muziek-theater voorstellingen, bijvoorbeeld rondom Carnaval des Animeaux-St.Saens, L'Histoire de Babar- Darius Milhaud, voorstellingen voor vrouwelijke artiesten "les femmes artistes", Les Belles Excentriques en Petits recettes de l'amour Fou, Franse chansons over liefde, humor in de jaren 20-80 van de vorige eeuw. Door de ontmoeting met Anne en de vriendschap die hen verbindt, ontdekte zij het werk van Bertolt Brecht en zijn componisten, met groot genoegen.